

zoom

UNG I ESBJERG

Jonas Vestergaard,

18 år:

Jeg er overhovedet ikke kreativ, ikke det der ligner! Men jeg spiller guitar, og hvis jeg skulle vælge en af de tre linjer på kulturskolen, skulle det nok være MGK. Jeg har ikke spillet meget guitar, men det ville nok være der, min interesse skulle ligge, hvis det var.



Hvad synes du



zoom



UNG I ESBJERG

Hver uge lager redaktionens ungdomsreportere et emne op. Hvis du har et forslag til en historie eller et tema, ungdomsredaktionen kan skrive om, må du meget gerne sende en mail til

unadom@jv.dk

REDAKTIONEN

gød MGK - kort og godt

Grundkurset forbereder til optagelse på musikonservatorierne samt andre videregående musikuddannelser. Det er et tilbud til alle unge i Esbjerg Kommune

Tre linjer: klassisk, rytmisk og almen musikpædagogisk (AM)

Elever som ikke stiler mod en professionel uddannelse, kan på lige fod med de øvrige søge optagelse

Undervisningen starter medio august

Kurset er ikke SU-berettiget

Kurset har 30 elever fordelt over tre-fire årgange

Undervisningen er gratis, da det er finansieret af Statens Musikråd og Esbjerg Kommune

Eventuelle spørgsmål kan rettes til MGK-koordinatorerne:
Klassisk linje: Poul la Cour tlf. 7511 5844.
Rytmisk linje: Nicolas Kock tlf. 7513 1583

Jeg bliver aldrig træt af

TALENT: 16-årige Kirsten er et lysende talent, og med drømme om at videreuddanne sig på musikonservatoriet går hun nu på MGK på kulturskolen.

Af Malene Langvad
unadom@jv.dk

Egentlig havde Kirsten Bjerregaard og hendes bror ikke tænkt sig at søge ind på Musikalsk Grundkursus, MGK, men da de blev spurgt, om de ikke kunne tænke sig at blive en del af kurset, fordi der manglede elever på den klassiske linje, blev de enige om at forsøge alligevel. Og de blev begge optaget.

På det tidspunkt gik Kirsten i 9. klasse. Nu går hun i 1.g på Esbjerg Gymnasium og har netop afsluttet sit andet år på det musikalske grundkursus. Med et stort potentiale som klassisk sanger blev hun optaget meget ung på kurset, og ligesom alle andre elever på MGK har hun klaver som bifag.

- I starten ville jeg faktisk slet ikke gå på MGK som sanger. Klaver var mit hovedinstrument, og jeg føler stadig, at jeg er bedre til det end til at synge, fortæller Kirsten.

Hun kommer fra en meget musikalsk familie. Hun har sunget i kor, siden hun var seks år og spillet klaver, siden hun var syv.

En hård hverdag

Ved siden af MGK går Kirsten på et treårigt gymnasieforbud, og på grund af det - og hendes unge alder - har hun fået en specialordning på kurset.

I stedet for at følge de 11 timer, der er ugentligt på det treårige musikkursus, har hun nu kun to timer ugentligt. Normalt ville der stå kor,



KIRSTEN BJERREGAARD kommer fra en meget musikalsk familie. Hun har sunget i kor, siden hun var seks år og spillet klaver, siden hun var syv.

FOTO: TMO BATTERFELD

SSB (sang, spil og bevægelse), teori, høreleare, musikorientering, klaver og fællestime på hendes skole,

men fordi hun er meget ung af en klassisk sanger at være, har hun nu kun de sidste to fag.

Normalt er man i starten af 20-erne, når man søger ind som klassisk sanger, for der er stemmen mere

Musikalsk grundkursus er for elever der vil noget deres med musik

STORE KRAV: Der er 11 ugentlige undervisningstimer for eleverne på MGK, og dertil kommer øvetid derhjemme.

Af Malene Langvad
unadom@jv.dk

Hensigten med det musikalske grundkursus, MGK, på Esbjerg Kulturskole er, at eleverne udvikler sig med musikken.

- Eleverne bliver dygtigere til at spille, og for de fleste fungerer det som forberedelse til at komme på konservatoriet, fortæller Nicolas Kock, der er koordinator på MGK's rytmiske linje og desuden selv spiller kontrabas.

Kurset er for elever mellem 14-25 år, men den primære alders-

gruppe er 14-22 år, selvom det varierer.

Det er til elever, som gerne vil videre med musikken, for eksempel at komme på musikonservatoriet eller andre videregående musikuddannelser.

Krævende forløb

Kurset i Esbjerg har 30 elever delt op i to grupper. 15 rytmiske og 15 klassiske elever.

Hvert år optages der nye elever,

så antallet altid bliver på 30.

Det er et meget krævende forløb, og derfor er det ikke alle og enhver, der er i stand til at klare det.

Arbejde ved siden af

- Der er cirka 11 undervisningstimer ugentligt og dertil kommer der en masse øvetimer, og det er selvfølgelig individuelt, hvor meget den enkelte elev over, men cirka to timer om dagen, fortæller Nicolas

Kock, der har undervist på MGK i cirka 15 år.

Det er gratis at gå på MGK, men det er ikke et SU-berettiget undervisningsforløb. Derfor er der enkelte af eleverne, der går i gymnasiet - endda også nogle fra 9. og 10. klasse, men de fleste er færdige med skolen og har et halvdagsjob ved siden af.

Er du kunstnerisk/kreativ og med hvad? Hvis du skulle vælge en af elitelinjerne på kulturskolen - BGK, MGK eller TGK - hvilken skulle det så være?

Alex Følsk,

15 år:
Jeg er kreativ, for jeg tegner og maler, og derudover er jeg musikalsk. Hvis jeg skulle vælge en af linjerne på kulturskolen, skulle det nok være BGK, for det er det med at tegne og male, jeg er bedst til.



Christina Lund,

15 år:
Jeg er meget kreativ, og jeg laver lidt af hvert: Jeg tegner, maler og har spillet bas. Jeg er en stor musikelsker, og derfor ville jeg nok vælge MGK, hvis jeg skulle være på en af linjerne på kulturskolen.



at spille musik



et mulighed for at dele fagene ud over flere år, for hendes 9. klasse var meget presset og stresset.

- Det er hårdt at have et fuldt MGK og et liv ved siden af. Det er et enormt pres, og man bliver lige nødt til at give den lidt ekstra i hverdagen, siger hun.

Mere selvsikker

- Jeg bliver aldrig træt af musik, men jeg kan godt blive irriteret, hvis det, jeg prøver at spille, ikke lige fungerer, siger Kirsten, der lige nu bliver nødt til at holde en måneds pause med at spille på klaver, fordi hendes håndled er blevet overanstrengt.

- Så nu kan jeg virkelig mærke, at jeg er afhængig af at spille på klaver. Hver dag sætter jeg min ind på klaverbænken og ærgrer mig over ikke at kunne spille, fortæller Kirsten og fortsætter:

- Jeg har fået meget ud af at gå på MGK. For det første er jeg blevet bedre til sang og klaver, men jeg har også fået en meget større viden om musik. Jeg har også lært at tro på mig selv, og jeg er blevet meget mere selvsikker inden for musikken, siger hun.

FAKTA

■ FOKUS PÅ UNGE TALENTER

I denne og næste uge kigger ungdomsredaktionen nærmere på nogle af de kreative talenter, der går på en af grunduddannelserne på Esbjerg Kulturskole. I dag er der primært fokus på MGK, Musikalsk Grundkursus, mens vi i næste uge fortrinsvis kigger nærmere på BGK, Billedkunstnerisk Grundkursus.

udviklet. Derfor bliver Kirstens fag delt ud over flere år, så kurset i alt kommer til at vare fire eller fem år

for hende. Så kan stemmen også nå at blive mere klar og voksen. Kirsten er glad for, at hun har få-



NICOLAS KOCK, til venstre, lærer og koordinator på MGK's rytmiske linje, spiller selv kontrabas.

FAKTA

■ ANSØGNING

Hvis man vil søge ind på Musikalsk Grundkursus, MGK, skal man anskaffe sig en tilmeldingsseddel ved at kontakte Esbjerg Kulturskole, Islandsgade 50. Der er ansøgningsfrist i februar. Der holdes optagelsesprøver i april. Det bedømmes ved prøven, om eleven har et niveau, så eleven efter tre års kursus kan bestå optagelsesprøven til musikkonserveriet.

scøp

Ønske om grundkursus for teater elever

ANSØGNING: Der er et stort spring fra dramaundervisningen på kulturskolen til landets teaterskoler.

af Malene Langvad
ungdom@iv.dk

Esbjerg Kulturskole har sendt en ansøgning til Kunstrådet med et forslag om, at åbne op for et grundkursus for byens mest talentfulde skuespillere, men kun tiden vil vise, om ansøgningen vil blive godkendt, så eksperimentet kan sættes i gang.

- Teater og drama er i stor vækst for tiden, og på nuværende tidspunkt er der et meget stort spring fra vores elite-dramahold til landets teaterskoler, fortæller leder af Esbjerg Kulturskole, Jan Rohde Pedersen.

Derfor ønsker skolen at starte et kursus op, der minder om de allerede eksisterende grundkurser for musik og billedkunst.

Engagement og energi
Formålet med kurset er at forberede eleverne til en videregående uddannelse på en teaterskole, men desuden også at styrke det lokale teatermiljø i byen.

- Det, vi forventer af de kommende elever, er engagement, energi og et indre drive, for med en indre sult for at lære, er der ingen grænser for, hvor langt eleverne kan nå, siger Jan Rohde Pedersen, der fortæller, at Kunstrådet indtil videre har udtalt, at de finder ansøgningen interessant.

På elevernes skema vil der komme til at være fag, som ikke kun indeholder praktisk drama. Der vil blandt andet også være teater- og dramahistorie, sang og dans.

cøi

UNG MENING I ESBJERG

Jeg burde have taget mig sammen



af Malene Langvad
ungdom@iv.dk

og ikke nok med det, så fik jeg vist også en sjat talent med i hatten. Og måske kunne jeg have drevet det langt, hvis jeg da bare havde lært at spille klaver.

Men det gjorde jeg jo som sagt ikke.

Muligheden for at komme på Musikalsk Grundkursus fik jeg smidt væk allerede dengang, så nu må jeg nøjes med at være almindeligt musikinteresseret og gå rundt og synge højt herhjemme, i mit band og ellers bare modtage den undervisning, der kommer min vej.

Så må tiden jo vise, hvor det fører mig hen.

I sin tid burde jeg have taget mig sammen og have lært at spille klaver.

Men det kunne jeg på den anden side ikke have vidst, da jeg var syv år gammel. På det tidspunkt ville jeg vist hellere bare lave alt muligt andet end at øve mig hver eneste dag for at lære at spille musik.

Senere viste det sig så, at jeg havde en passion for at synge

TALENT

” Muligheden for at komme på Musikalsk Grundkursus fik jeg smidt væk allerede dengang, så nu må jeg nøjes med at være almindeligt musikinteresseret og gå rundt og synge højt herhjemme.